



PETTORUTI

Salas Nacionales de Exposición - Palais de Glace - Posadas 1725
5 de Junio al 2 de julio 1995



CULTURA
DE LA NACION

FUNDACION

PETTORUTI



Pettoruti en Capri, 1958.

Emilio Pettoruti

Breve reseña biográfica

“En la luz encontré desde pequeño los mayores misterios, esos elementos tan naturales ejercieron sobre mí una atracción extraña. . . por eso es que mis últimas obras, son nada más que luz”.

1892. Emilio Pettoruti nace en la ciudad de La Plata el 1° de octubre. Fueron sus padres Don José Pettoruti y Doña Carolina Casaburi de Pettoruti.

De su abuelo materno, Don José Casaburi, recibe el impulso que afirma su vocación artística. A la temprana edad de 11 años y por iniciativa de su abuelo, pinta en lo alto de un muro, un gran canasto de flores, fruto exclusivo de su imaginación. Más tarde, será

nuevamente su abuelo quien lo impulsará a inscribirse en la Academia de Bellas Artes de La Plata.

Luego de realizar algunas muestras en La Plata, se embarca en el año 1913 rumbo a Italia.

Llega a Florencia con sus veinte años recién cumplidos; allí rápidamente toma contacto con la vanguardia artística italiana, los jóvenes artistas y el ya famoso Marinetti, autor cuatro años antes del célebre “Manifiesto del Futurismo”. Serán sus amigos: Balla, Boccioni, Carrá, Russolo y el propio Marinetti entre otros.

Viaja a través de Italia. En 1916 realiza su primera exposición individual en la legendaria Galleria Gonelli, que fuera uno de los bastiones del futurismo en Florencia.

En 1917 se instala en Roma. Durante la guerra realiza los más variados trabajos. Son sus amigos entonces, entre otros: Soffici, Cocteau, Carrá, Bretón, de Chirico, Piero Marussig, Sironi, Medardo Roso, Ungaretti, Margherita Sarfatti, etc.

Su segunda muestra individual se realiza en las Salas del Lyceum de Milán en 1919.

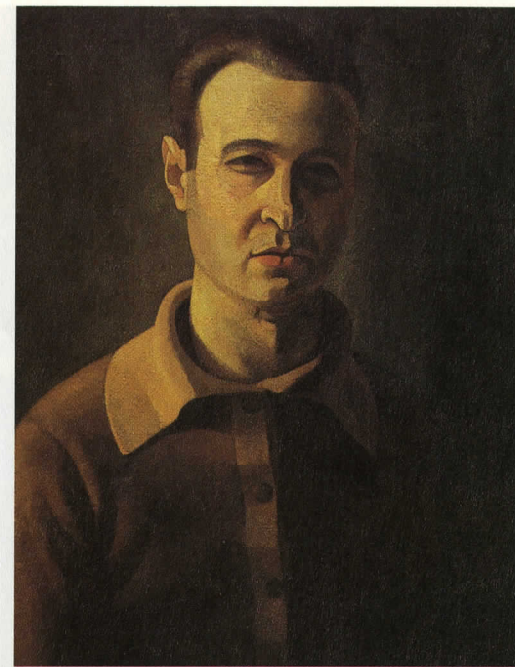
Luego de exponer colectiva e individualmente en distintas ciudades italianas parte a Munich en 1921.

En 1923 es invitado por la galería Der Sturm de Berlín. La galería Der Sturm, inaugurada en 1912 con una exposición del “Blaue Reiter” se consolida como la galería de la vanguardia alemana, es también el lugar donde expusieron los futuristas italianos.

La revista Der Sturm (creada en 1910) que da origen al nombre de la galería, publica los Manifiestos Futuristas.

La muestra de Pettoruti alcanza gran resonancia, la Editorial Internacional de Berlín publica una monografía titulada “Pettoruti” que testimonia su importancia.

Luego de una breve estadía en París donde se hace amigo de Juan Gris y Gino Severini regresa a Buenos Aires.



“Autorretrato” - 1925, 50 x 40 cm. Oleo s/cartón.
Colección Fundación Pettoruti.



“La grotta azzurra” - 1958” 97 x 146 cm.
Oleo s/tela.
Colección Fundación Pettoruti.

El 13 de octubre de 1924 en el Salón Witcomb de Buenos Aires, realiza Pettoruti su primera muestra luego de once años de ausencia. Sus obras decididamente vanguardistas para la época, provocan un escándalo de proporciones. Se alínean tras él los jóvenes artistas Mantinfierristas, entre ellos Córdova Iturburu, Xul Solar y Jorge Luis Borges. El público y la prensa discuten airadamente; llegando ocasionalmente a protagonizar verdaderas batallas campales.

Con el correr de los años, Pettoruti se esfuerza por hacer conocer el arte de vanguardia a través de conferencias, revistas, diarios y frecuentes exposiciones. Funda revistas de arte, en distintas ciudades desde Córdoba a Bahía Blanca.

Los seis meses que planeaba pasar en Argentina se prolongan de año en año. En 1926 - 1927 los diarios del país anunciaban su inminente retorno a Europa. La crisis mundial del 1929 hace que Pettoruti se quede en Buenos Aires. Viaja por diversos puntos del país. Da conferencias acerca del nuevo arte en La Plata, Córdoba, Tandil, Rosario, Santa Fe, Tucumán, Bahía Blanca, Santiago del Estero y en muchos otros lugares.

En 1926 expone en Córdoba; el gobernador Dr. Cárcano adquiere para el Museo de Bellas Artes de Córdoba uno de sus cuadros. Un nuevo escándalo se suscita, “La Voz del Interior” se hace cargo del ataque al maestro.

A fines del 27 es nombrado Director del Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata. Desarrolla una importante labor renovadora, sin embargo los reaccionarios consiguen que en 1932 fuese cesado de su cargo, la ola de indignación que desata el hecho hace que dos meses y siete días después sea reinstaurado en su puesto.

En 1940 Amigos del Arte de Buenos Aires organizan una muestra retrospectiva de Pettoruti, muchas de las obras antaño criticadas cruelmente son ahora admiradas por el público y la crítica.

Durante 1944 pasa ocho meses recorriendo museos y universidades de los

Estados Unidos invitado por el Committee for Interamerican Artistic and Intellectual Relations. Expone en el San Francisco Museum of Art y otros museos de los Estados Unidos.

En 1947 es dejado nuevamente cesante de su cargo de Director de Museo.

La Galería Peuser organiza en 1948 la segunda exposición retrospectiva de sus obras.

En 1950 expone invitado por el gobierno de Chile en el Museo Nacional de Bellas Artes una gran exposición retrospectiva de sus obras con gran éxito.

Regresa en 1952 a Europa, expone en Milán después de casi 30 años de ausencia en la Galería de Milione y luego en Florencia en la galería Número. Continúa exponiendo en años sucesivos; en 1953 en Roma, en 1954 en París, junto con Latour, Masson, Miró, etc.; en 1955 en Losana y otros lugares.

Recibe en 1956 el premio Continental Guggenheim de las Américas y con él el derecho a concurrir al Premio Mundial que se otorga en París; lo gana Ben Nicholson, la crítica francesa esperaba una decisión en favor de Beaudín, Tamayo o Pettoruti.

Continúa su obra a lo largo de los años y realizando con ellas notables



"Vallombrosa" - 1916, 33 x 24 cm. Oleo s/cartón.
Colección Fundación Pettoruti.

exposiciones; en 1960 en la Molton Gallery de Londres, el Walker Art Center de Minneápolis, Denise René de París, etc.

En 1964 comienza a escribir sus memorias que publicará en 1966 con el

título "Un pintor ante el espejo".

El 16 de octubre de 1971, muere en el Hospital Cochin de París a la edad de 79 años, víctima de una afección hepatorrenal.

Emilio Pettoruti

"En Pettoruti los elementos abstractos y concretos se mezclan o se suceden, siguiendo líneas que se unen, se entrecruzan o se oponen. Pasa de lo abstracto a lo figurativo con la misma facilidad que Picasso. *La gruta azul de Capri*, es un cuadro que parecería puramente abstracto si su título no probase que es la transposición de una realidad observada. Los cuadros de 1941-1947 en los cuales el estudio de la luz es lo primordial, van casi todos hacia una suerte de realismo despojado.

Pero es entonces cuando abandona definitivamente la materialidad efectiva de las cosas por una abstracción definitiva y completa. Sin embargo, no hay ruptura entre las telas de estas diferentes épocas. Pueden ser situadas una junto a la otra sin que se tenga el sentimiento de la menor disparidad.

Picasso no ha cesado de cambiar de maneras que a menudo se oponen y no tienen nada en común. En Pettoruti, al contrario, sus diferentes maneras guardan una sólida unidad. Tienen todas las mismas cualidades de pureza y de equilibrio, de sobriedad y de armonía. Como lo escribió Sartoris, "Pettoruti es un innovador abstracto que pinta como un clásico". Su obra puede ser puesta en paralelo con la de un Braque o un Juan Gris, el artista con el que sin duda él ha tenido más afinidades. Es pa-



Pettoruti, en su estudio de Milán, 1917.

ra mí una gran alegría revelarla al público francés”.

(Georges Pillement, Cat. Exp. "Hautefeuille", París, 1958)

“Aunque ha pasado ya medio siglo desde que el nuevo espíritu del arte moderno se hizo evidente, mucha gente continúa desconociendo las fuerzas exactas que dieron al movimiento su impulso inicial. Los errores en la realidad de la Historia del Arte hacen que algunos de los precursores de la pintura absoluta se hallen todavía privados de su justa parte en esta evolución. En primer lugar Emilio Pettoruti. Sin embargo este gran mediterráneo participó, al mismo tiempo que Picasso, Gris y Bra-

que y en una medida idéntica; del poder y del prestigio de la gran reforma innovadora que condujo a la pintura a los extremos límites y lúcidos de la invención.

La manera de pintar de Pettoruti, que es la de un mago aprovechando al máximo las luces cortantes y las fosforescencias de los tonos misteriosos, le diferencia totalmente de los grandes plásticos de nuestro tiempo. Habiendo estudiado sabiamente el conjunto del procedimiento del arte de los antiguos, él se expresa reposadamente, gracias a una técnica extraordinaria que se ha forjado en todas sus piezas, que posee a fondo y que practica con la misma seguridad y la misma potencia que sus ilustres antecesores.

Emilio Pettoruti, que se formó en el arte abstracto en Florencia desde 1913 es uno de los maestros nuevos de la forma perfecta y, sin contradicción, el único clásico moderno”.

(Alberto Sartoris, "Architecture" (Forme et Fonctions), Lausanne, 1959)



® Cards