

Página PDF	Página álbum: alcance y contenido	Observaciones
11	Álbum de 109 páginas en el cual A. Heinrich organizó fotografías personales y fotografías del viaje por Europa que realizó junto a su esposo Álvaro Sol en 1950.	
1	Tapa del álbum.	
2	Revés de tapa del álbum.	
3	Página 1: 3 tarjetas postales y 2 fotografías correspondientes a "Dakar. Enero 1950" y 6 fotografías de retratos correspondientes a "Montevideo 1950".	
4	Página 2: 6 contactos 6x6, 2 tarjetas postales y 2 reproducciones de obra. Contactos 1, 2 y 3: Paisajes urbanos. Contactos 4, 5 y 6: Vistas de interior de una iglesia.	
5	Página 3: 4 contactos 6x6 de retratos de paisajes urbanos pegadas sobre revés de mapa y 1 tarjeta publicitaria. Fotografía 3: A. Heinrich. Fotografía 4: Álvaro Sol (esposo de A. Heinrich).	
6	Página 4: 1 hoja del revés de un mapa.	
7	Página 5: 1 hoja del revés de un mapa.	
8	Página 6: 1 hoja del revés de un mapa.	
9	Página 7: 1 hoja del revés de un mapa.	
10	Página 8: 1 mapa de Roma. Hoja 1.	
11	Página 8: 1 mapa de Roma. Hoja 2.	
12	Página 8: 1 mapa de Roma. Hoja 3.	
13	Página 8: 1 mapa de Roma. Se lee en manuscrito "Iglesia Franchesca Romana". Hoja 4.	
14	Página 8: 1 mapa de Roma. Hoja 5	
15	Página 8: 1 mapa de Roma. Hoja 6.	
16	Página 8: 1 mapa de Roma. Se lee en manuscrito: "Iglesia Franchesca Romana". Hoja 7.	
17	Página 8: 1 mapa de Roma. Hoja 9.	
18	Página 8: 1 mapa de Roma. Hoja 10	
19	Página 9: 19 contactos 6x6 de paisajes urbanos y monumentos de Roma, Italia.	
20	Página 10: 21 contactos 6x6 de paisajes urbanos y monumentos de Roma. Se lee en manuscrito: "Fontana de Trevi, Roma", "Piazza Ezzedra", "Fontana dei 4 leoni".	
21	Página 11: 20 contactos 6x6 de paisajes urbanos y monumentos de Roma. Se lee en manuscrito debajo del contacto 3: "Castel Sant'Angelo". Se lee al final de la página en manuscrito "Roma".	
22	Página 12: 3 tarjetas postales y 8 contactos 6x6 de paisajes urbanos y monumentos de Roma, Italia.	
23	Página 13: 4 tarjetas postales y 6 contactos 6x6 de paisajes y monumentos de Roma, Italia. Contactos 1, 2, 3 y 4: Coliseo romano.	
24	Página 14: 1 tarjeta postal, 1 fotografía y 10 contactos 6x6 de ruinas y paisajes urbanos de Roma, Italia.	No se puede determinar si una de las fotografías es tarjeta postal ya que se encuentra adherida al papel del álbum.

25	Página 15: 18 contactos 6x6. Contactos 1,2,3,4,5,6,7,8,15,16,17,18: Paisajes urbanos de Roma. Contactos 9,10,11,12,13 y 14: Retratos dentro de taller artístico. Se lee en manuscrito "En el taller de Guttuzzo".	
26	Página 16: 1 fotograbado y 3 fotografías. Se lee en manuscrito: "Catacumba (de Santa Cecilia)", " Cripta delle pecorelle. Miracolo della fonte".	Las fotografías no fueron tomadas por Annemarie Heinrich.
27	Página 17: 17 contactos 6x6 de fuentes de agua. Se lee en manuscrito "Tivoli. Villa D'Este" y 1 tarjeta postal.	
28	Página 18: 20 contactos 6x6 de paisajes de Roma, Italia. Se lee en manuscrito "Tivoli (alrededores)".	
29	Página 19: 5 tarjetas postales. Se lee en manuscrito "Milano".	
30	Página 20: 1 fotografía de una catedral y 2 tarjetas postales. Se lee en manuscrito "Milano".	No se puede determinar si una de las fotografías es tarjeta postal o no ya que se encuentra adherida al papel del álbum.
31	Página 21: 4 tarjetas postales de Italia.	
32	Página 22: 4 tarjetas postales de Italia.	
33	Página 23: 4 tarjetas postales. Se lee en manuscrito "Milano".	
34	Página 24: 4 tarjetas postales. Tarjeta 1: Se lee en manuscrito "Andrea Mantegna. 1431-1506. Le Christ mort. Museo de la Brera. Milan. ¿No parece de un mexicano moderno?". Tarjeta 2: Se lee en manuscrito "Napoli. Museo Nazionale. Fauno e Bacco".	
35	Página 25: 1 folleto turístico de la ciudad de Nápoles, Italia. Hoja 1.	
36	Página 25: 1 mapa de la ciudad de Nápoles, Italia. Hoja 2.	
37	Página 25: 1 mapa de la ciudad de Nápoles, Italia. Hoja 3.	
38	Página 26: 7 contactos 6x6 de ruinas de Pompeya y 4 tarjetas postales. Se lee en manuscrito: "Pompeya".	
39	Página 27: 8 contactos 6x6, 1 publicidad de un hotel y 2 tarjetas postales. Contactos 1, 2, 3, 4, 5 y 7: Paisajes urbanos. Contacto 6: Fresco en cúpula. Contacto 8: Retrato grupal. Se lee en manuscrito: "A las puertas de la Iglesia de Pompeya". Hoja 1.	
40	Página 27: 7 contactos 6x6, 1 mapa y 2 tarjetas postales. Contactos 1, 2, 3, 4, 5: Paisajes urbanos. Contacto 6: Fresco en cúpula. Contacto 7: Retrato grupal. Se lee en manuscrito: "A las puertas de la Iglesia de Pompeya". Hoja 2. Mapa: Se lee en manuscrito "chiesa La Consolatta (de plaza Castello tranvía) para andar a la iglesia".	
41	Página 28: 3 contactos 6x6, 4 tarjetas postales y 1 publicidad de Venezia, Italia. Tarjeta 2: Debajo de la tarjeta se lee en manuscrito "Palazzo Ducale. Tiziano. Vecelli "Il doge Grimani, davanti, la Fede". Tarjeta 3: Debajo de la tarjeta se lee en manuscrito "La gloria del Paradiso. jacono Tintorelli".	
42	Página 29: 14 contactos 6x6 de paisajes urbanos y de costa y 1 folleto de Rapallo S. Margherita.	
43	Página 30: 1 mapa turístico de la ciudad de Génova, Italia y 7 contactos 6x6 cortadas de paisajes de costa. Hoja 1.	

44	Página 30: 1 mapa turístico de la ciudad de Génova, Italia y 7 contactos 6x6 cortadas de paisajes de costa. Hoja 2.	
45	Página 31: 6 contactos 6x6 de paisajes de costa. Se lee en manuscrito "Portofino".	
46	Página 32: 3 contactos 6x6.	
47	Página 33: 1 mapa de Florencia, Italia. Hoja 1.	
48	Página 33: 1 mapa de Florencia, Italia. Hoja 2.	
49	Página 34: 11 contactos 6x6 de paisajes de Florencia, Italia y 2 tarjetas postales.	
50	Página 35: 14 contactos 6x6 de paisajes de Florencia, Italia y 1 tarjeta postal. En el centro de la página se lee en manuscrito "Ponte Vecchio full Arno".	
51	Página 36: 6 contactos 6x6 de Florencia, Italia y 3 fotografías postales. Fotografía postal 1: Se lee en manuscrito "Cappiella degli spagnoli- L'ascesa al calvario, la braccifissione e la discesa al limbo Primone chi Martino". Contacto 1: Se lee en manuscrito debajo de la fotografía "cementerio Firenze". Fotografía postal 2: Se lee en manuscrito "Allegoria della Religione Cattolica Taddeo Gaddi". Contacto 4: Se lee en manuscrito "San Miniato". Contacto 5: Se lee en manuscrito "Cementerio Firenze al fondo".	
52	Página 37: 5 contactos 6x6 de paisajes de Florencia, Italia y 4 tarjetas postales.	
53	Página 38: 3 contactos 6x6 de paisajes de Florencia, Italia y 4 tarjetas postales.	
54	Página 39: 13 contactos 6x6 de paisajes de Fiésola, Italia y 1 tarjeta postal. En el centro de la página se lee en manuscrito "Fiésola. Ma bella domenica fredda e con sole". Contacto 11: Se lee en manuscrito "Florencia vista desde Fiésola".	
55	Página 40: 2 fotografías y 3 tarjetas postales. Fotografía 1: A. Heinrich. Fotografía 2: A. Heinrich junto a Álvaro Sol (esposo de A. Heinrich). Se lee en manuscrito "En Ferrania (Savona) un sábado a las 13 horas posamos para la historia familiar". Tarjeta postal 1: Se lee en manuscrito "Tarjeta que mandó Mocali"	Ferrania es una fábrica de material fotográfico en Italia. Fuente: Alicia Sanguinetti.
56	Página 41: 2 pasajes de avión, 1 tarjeta de bienvenida a Berlín y 1 sobre. Hoja 1.	
57	Página 41: 2 pasajes de avión desplegados. Hoja 2.	
58	Página 41: 2 pasajes de avión desplegados. Hoja 3.	
59	Página 42: 1 mapa cerrado.	
60	Página 42: 1 mapa de la ciudad de Berlín. Hoja 1	
61	Página 42: 1 mapa de la ciudad de Berlín. Hoja 2	
62	Página 42: 1 mapa de la ciudad de Berlín. Hoja 3.	
63	Página 43: 13 fotografías de edificios y paisajes de Berlín, Alemania. Debajo de cada una se encuentra en manuscrito el nombre de los edificios en alemán.	No son fotografías tomadas por Annemarie Heinrich. No se puede determinar si las fotografías son tarjetas postales o no ya que se encuentran adheridas al papel del álbum.

64	Página 44: 11 fotografías de edificios de Berlín. Debajo de cada una se encuentra en manuscrito el nombre de los edificios en alemán.	No son fotografías tomadas por Annemarie Heinrich. No se puede determinar si las fotografías son tarjetas postales o no ya que se encuentran adheridas al papel del álbum.
65	Página 45: 21 contactos 6x6 de paisajes urbanos y escultura.	
66	Página 46: 24 contactos 6x6 de paisajes urbanos y retratos. Contacto 11: Álvaro Sol (esposo de A. Heinrich) junto a familiares de A. Heinrich. Contacto 13: A. Heinrich junto a familiares. Contacto 15: A. Heinrich junto a Annelise Padlotke (prima de A. Heinrich). Contacto 16: Annelise Padlotke (prima de A. Heinrich). Contacto 17: Álvaro Sol (esposo de A. Heinrich) junto a Werner Schneider (primo de A. Heinrich). Contacto 18: Annelise Padlotke (prima de A. Heinrich). Contacto 20: Annelise Padlotke (prima de A. Heinrich) atendiendo a Álvaro Sol (esposo de A. Heinrich).	
67	Página 47: 2 contactos 6x6 de esculturas, 6 tickets, 1 menú de restaurante en alemán, 1 tarjeta en alemán. Hoja 1.	
68	Página 47: 1 menú de restaurante en alemán. Hoja 2.	
69	Página 47: 1 menú de restaurante en alemán. Hoja 3.	
70	Página 47: 1 menú de restaurante en alemán. Hoja 4.	
71	Página 47: 1 menú de restaurante en alemán. Hoja 5.	
72	Página 47: 1 menú de restaurante en alemán. Hoja 6.	
73	Página 47: 15 contactos 6x6 de paisajes urbanos, fachadas de casas y esculturas y 1 tarjeta postal. Contacto 11: Se lee en manuscrito "Postdam".	
74	Página 48: 8 fotografías de retratos y 1 tarjeta postal. Fotografía 3: A. Heinrich. Fotografía 4: Álvaro Sol (esposo de A. Heinrich). Fotografía 5: A. Heinrich.	
75	Página 49: 9 contactos 6x6 de retratos y 4 fotografías postales de edificios, paisajes urbanos e interior de bar. Abajo a la izquierda se lee en manuscrito "Hamburgo". Contacto 2: A. Heinrich. Contacto 7: A. Heinrich junto a una mujer y un hombre. Contacto 9: A. Heinrich junto a una mujer.	No se puede determinar si algunas fotografías son tarjetas postales o no ya que se encuentran adheridas al papel del álbum.
76	Página 50: 1 recorte de publicación periódica.	
77	Página 51: 1 recorte de publicación periódica.	
78	Página 52: 1 mapa y 6 contactos 6x6 de paisajes y retratos.	
79	Página 52: 1 mapa de Lucerna. Hoja 1.	
80	Página 52: 1 mapa de Lucerna. Hoja 2.	
81	Página 52: 1 mapa de Zúrich. Hoja 3.	
82	Página 53: 8 contactos 6x6 de puentes y edificios y 3 tarjetas postales.	
83	Página 54: 3 contactos 6x6 y 4 tarjetas postales.	
84	Página 55: 5 tarjetas postales.	
85	Página 56: 2 contactos 6x6 y 1 mapa del subterráneo de París, Francia.	
86	Página 57: 1 mapa de la ciudad de París, Francia. Hoja 1.	

87	Página 57: 1 mapa de la ciudad de París, Francia. Hoja 2.	
88	Página 57: 1 mapa de la ciudad de París, Francia. Hoja 3.	
89	Página 58: 19 contactos 6x6 de paisajes urbanos, edificios y monumentos de la ciudad de París, Francia.	
90	Página 59: 20 contactos 6x6 de iglesias, edificios, paisajes urbanos y puentes de la ciudad de París, Francia. Contacto 4: Se lee en manuscrito " La isla de Francia". Contacto 9: Se lee en manuscrito "Le quai Voltaire". Contacto 13: Se lee en manuscrito "Boulevard Saint-Germain". Contacto 15: Se lee en manuscrito "Avenue Champs Elysées".	
91	Página 60: 17 contactos 6x6 de paisajes de París, Francia. Contacto 1: Debajo de la fotografía se lee en manuscrito "Trocadero (desde Tour Eiffel)". Contacto 5: Por encima de la fotografía se lee en manuscrito "Tour Eiffel et Montmartre".	
92	Página 61: 5 tarjetas postales de paisajes de París, Francia.	
93	Página 62: 3 tarjetas postales.	
94	Página 63: 20 contactos 6x6 de paisajes urbanos de Paris, Francia. Se lee en manuscrito "Jardin des plantes", "Luxembourg" y "Montmartre".	
95	Página 64: 22 contactos 6x6 de paisajes urbanos de París, Francia. Se lee en manuscrito "Montmartre".	
96	Página 65: Página vacía.	
97	Página 66: Página vacía.	
98	Página 67: 18 contactos 6x6 del interior de un museo, esculturas y paisajes urbanos.	
99	Página 68: 13 contactos 6x6 del interior de un museo, esculturas y frescos y 1 reproducción de una pintura mural del Museo Guimet en Francia. Se lee en manuscrito "Museo Rodin".	
100	Página 69: 6 tarjetas postales de paisajes de la ciudad de París, Francia. Postales 5 y 6: A la izquierda de las postales se lee en manuscrito "Grand palais".	
101	Página 70: 6 tarjetas postales de paisajes de la ciudad de París, Francia. Postal 3: A la izquierda se lee en manuscrito " Basilique du Sacre Coeur". Postal 4: Se lee en manuscrito "Eglise des Augustins". Postal 6: A la izquierda se lee en manuscrito "Hotel des Invalides".	
102	Página 71: 5 tarjetas postales de la ciudad de París, Francia. Postal 1: Se lee en manuscrito "la colonne Vendôme". Postal 2: Se lee en manuscrito "Musée carnaulet". Postal 3, 4 y 5: Se lee en manuscrito "L'église Saint Etienne du Mont. Tombeau de Saint Genevieve".	
103	Página 72: 5 tarjetas postales de la ciudad de París, Francia. Postal 1: Se lee en manuscrito " Fontain Saint Michel". Postal 2: Se lee en manuscrito " L'Arc de Triomphe et place de l'étoile". Postal 3: Se lee en manuscrito "Paris 27. L'Opéra". Postal 4: Se lee en manuscrito "Salle des prières. Mosquée de Paris". Postal 5: Se lee en manuscrito "Petit patio sur cour d'honneur".	

104	Página 73: 18 contactos 6x6 de retratos y paisajes urbanos. Contactos 1, 2, 3, 4 y 5: Retratos. Se lee en manuscrito "En el taller de Boris Taslitzky". Contacto 6: Se lee en manuscrito " G. Bracho". Contacto 7: Retrato masculino de Álvaro Sol (esposo de A. Heinrich), Raúl Alonso y Forte. Se lee en manuscrito "Alonso, Forte, Sol". Contacto 8: Retrato masculino. Se lee en manuscrito "G. Bracho". Contactos 9,10,11,12,13,14,15,16,17 y 18: Retratos de Rosario y Antonio, bailarines españoles, en la ciudad de París, Francia.	
105	Página 74: 18 contactos 6x6 de retratos y paisajes urbanos. Contacto 1: Se lee en manuscrito "En el taller de Condoy". Contacto 2: Retrato grupal, Álvaro Sol (esposo de A. Heinrich). Se lee en manuscrito "Alonso, Forte, Condoy, Sol". Contacto 8: A. Heinrich. Contactos 9,10,11,12,13,14,15,16,17 y 18: Retratos de Rosario y Antonio, bailarines españoles.	
106	Página 75: 17 contactos 6x6 de paisajes urbanos y de costa. Se lee en manuscrito en la mitad de la página "Castillos de la Loire".	
107	Página 76: 15 contactos 6x6 de paisajes de Francia y 1 tarjeta postal. Se lee en manuscrito en centro de la página "Chateaux de la Loire (Tours)". Postal: se lee en manuscrito "Blois", "Castillos de la Loire".	
108	Página 77: 19 contactos 6x6 de retratos. Se lee en manuscrito en el centro de la página "En el taller de Pedro Flores".	
109	Página 78: 18 contactos 6x6 de paisajes, naturalezas muertas y retratos. Fotografías 6,7,8 y 9: Pedro Flores (pintor español) junto a una mujer.	
110	Página 79: 6 reproducciones de obras de arte. Reproducción 1: Se lee en manuscrito "Siglo 1600- Jardin de rosas". Se lee en manuscrito en el centro de la página "Calendario de Charles Angoulême siglo XV".	
111	Página 80: 5 reproducciones de obras de arte	
112	Página 81: 6 tarjetas postales.	
113	Página 82: 6 tarjetas postales.	
114	Página 83: 4 tarjetas postales. Se lee en manuscrito "Blois".	
115	Página 84: 7 tarjetas postales de reproducciones de obras.	
116	Página 85: 20 contactos 6x6 de paisajes de la ciudad de Chantilly, Francia. Se lee en manuscrito "Chantilly".	
117	Página 86: 5 tarjetas postales.	
118	Página 87: 7 tarjetas postales.	
119	Página 88: 1 tarjeta postal y 20 contactos 6x6 de iglesias e interiores de iglesia. Se lee en manuscrito "Chartres".	
120	Página 89: 19 contactos 6x6 de paisajes urbanos, canales y puentes. Se lee en manuscrito "Chartres"	
121	Página 90: 21 contactos 6x6 de paisajes urbanos, detalles de ventanas, fachadas de iglesias y edificios. Se lee en manuscrito "Chartres".	
122	Página 91: 16 contactos 6x6 de retratos, paisajes urbanos y de campo. Contactos 13, 14, 15 y 16: Álvaro Sol (esposo de A. Heinrich).	
123	Página 92: 4 fotografías y 5 contactos de 6x6 de retratos y paisajes urbanos. Fotografía 1: Se lee en manuscrito sobre la fotografía "¿mareada?".	

124	Página 93: 1 contactos 6x6 de paisaje urbano, 1 ficha de registro, tickets de transporte, tickets de pago, 1 recorte de publicación periódica y folletos.	
125	Página 94: 1 mapa de la ciudad de Frankfurt, Alemania.	
126	Página 95: 1 recorte de publicación periódica, 1 tapa de un menú de restaurant, 1 tarjeta postal y 1 programa de obra de teatro. Hoja 1.	
127	Página 95: 1 vista del interior de un menú de restaurant. Hoja 2.	
128	Página 95: 1 vista del interior de un menú de restaurant. Hoja 3.	
129	Página 95: 1 vista del interior de un menú de restaurant. Hoja 4.	
130	Página 95: 1 vista del interior de un menú de restaurant. Hoja 5.	
131	Página 95: 1 vista del interior de un menú de restaurant. Hoja 6.	
132	Página 95: 1 vista del interior de un menú de restaurant. Hoja 7.	
133	Página 95: 1 vista del interior de un menú de restaurant. Hoja 8.	
134	Página 95: 1 vista del interior de un menú de restaurant. Hoja 9.	
135	Página 95: 1 vista del interior de un menú de restaurant. Hoja 10.	
136	Página 95: 1 vista del interior de un menú de restaurant. Hoja 11.	
137	Página 95: 1 vista del interior de un menú de restaurant. Hoja 12.	
138	Página 95: 1 vista del interior de un menú de restaurant. Hoja 13.	
139	Página 95: 1 vista del interior de un menú de restaurant. Hoja 14.	
140	Página 95: 1 vista del interior de un programa de obra de teatro. Hoja 15.	
141	Página 95: 1 vista del interior de un programa de obra de teatro. Hoja 16.	
142	Página 95: 1 vista del interior de un programa de obra de teatro. Hoja 17.	
143	Página 95: 1 vista del interior de un programa de obra de teatro. Hoja 18.	
144	Página 96: 13 tarjetas postales de paisajes urbanos de Frankfurt, Alemania. En el centro de la página se encuentra una lista con las referencias de los lugares.	
145	Página 97: 18 contactos 6x6 de retratos, 1 fotografía grupal, 1 recorte de publicación, 1 entrada de museo, 1 abono semanal de transporte, 1 folleto de la escuela privada de fotografía de Marta Hoepffner. Contactos 1,2,3,4,6,7,9,10,12,15,16,17: A. Heinrich junto a mujeres.	Según Alicia Sanguinetti, las fotografías de retratos corresponden a a la despedida de A. Heinrich de la escuela de fotografía de Marta Hoepffner en Frakfurt, Alemania. La fotografía grupal corresponde a los compañeros del curso fotográfico de la escuela de Marta Hoepffner.
146	Página 98: 1 hoja de revista, 25 contactos 35mm y 2 fotografías del recibimiento de A. Heinrich en un aeropuerto de Alemania. Hoja 1.	
147	Página 98: 1 vista del interior de una revista. Hoja 2.	
148	Página 98: 1 vista del interior de una revista. Hoja 3.	

149	Página 99: 1 papel con los datos de la dirección de A. Heinrich en Berlín, 1 hoja de un seminario de agfacolor que contiene un poema en alemán, 1 mapa. Hoja 1.	
150	Página 99: 1 hoja de un seminario de agfacolor que contiene un poema en alemán. Hoja 2.	
151	Página 99: 1 hoja de un seminario de agfacolor que contiene un poema en alemán. Hoja 3.	
152	Página 99: 1 papel con los datos de la dirección de A. Heinrich en Berlín, 1 mapa, 1 folleto publicitario de un negocio, 1 posavasos, algunos papeles manuscritos y 3 contactos 35mm. Hoja 4.	
153	Página 99: 1 vista interior del folleto publicitario de un negocio. Hoja 5.	
154	Página 99: 1 hoja impresa que contiene un fragmento de un guión en alemán. Hoja 6.	
155	Página 100: 1 invitación, 1 folleto de Photokina, 1 ticket de revelado de una casa de fotografía, 4 tickets de museos, 1 tarjeta personal de Annemarie Heinrich, 1 posavasos y algunos stickers.	
156	Página 101: 28 contactos de 6x6 de retratos y de una feria de fotografía. Contactos 1,4,5,8: A. Heinrich junto a unas personas.	Fuente: Alicia Sanguinetti.
157	Página 102: 5 tarjetas postales y 1 hoja impresa.	
158	Página 103: 2 fotografías, 1 hoja de menú, 1 recorte de publicación periódica y 1 muestrario de colores.	Las fotografías podrían ser postales.
159	Página 104: 9 postales fotográficas, 2 fotografías de embarcaciones y 3 tickets.	
160	Página 105: 9 postales fotográficas, 4 contactos 6x6 de retratos, 1 ticket y 1 etiqueta.	
161	Página 106: 10 contactos 6x6 de retratos, 1 folleto de una obra de teatro, 1 folleto del día de San Valentín, tickets de revelado de fotografías, 1 posavasos. Hoja 1.	
162	Página 106: 10 contactos 6x6 de retratos, 1 folleto de una obra de teatro, 1 folleto del día de San Valentín, tickets de revelado de fotografías, 1 posavasos. Hoja 2.	
163	Página 106: 1 vista del interior de un folleto de una obra de teatro. Hoja 3.	
164	Página 106: 1 vista del interior de un folleto de una obra de teatro. Hoja 4.	
165	Página 107: 2 fotografías de retratos, 1 tapa de un cancionero en alemán, 1 folleto manuscrito de un hotel, 1 mapa, 1 posavasos, tickets, 1 certificado de manufactura de porcelana en alemán, 1 boleto de transporte, 1 factura en alemán. Fotografías 1 y 2: A. Heinrich. Hoja 1.	
166	Página 107: 1 vista del interior de un cancionero en alemán y 1 ticket de transporte. Hoja 2.	
167	Página 107: 1 vista del interior de un cancionero en alemán. Hoja 3.	
168	Página 107: 1 vista del interior de un cancionero en alemán. Hoja 4.	
169	Página 107: 1 vista del interior de un cancionero en alemán. Hoja 5.	
170	Página 107: 1 vista del interior de un cancionero en alemán. Hoja 6.	
171	Página 107: 1 vista del interior de un cancionero en alemán. Hoja 7.	
172	Página 107: 1 vista del interior de un cancionero en alemán. Hoja 8.	
173	Página 107: 1 vista del interior de un cancionero en alemán. Hoja 9.	
174	Página 107: 1 vista del interior de un cancionero en alemán. Hoja 10.	
175	Página 108: 17 contactos 6x6 de retratos de la familia de A. Heinrich en Hamburgo, 1 pasaje de transporte, 2 tickets de teatro, 1 boleta, 1 posavasos.	Fuente: Alicia Sanguinetti

176	Página 109: 11 contactos 6x6 de retratos, tickets, 1 papel manuscrito, 1 recorte de publicación periódica en alemán, 1 folleto de una pensión, folletos de casas de fotografía. Contactos 1, 2 y 3: Retrato de Tatiana Gsovsky, coreógrafa de ballet de la Ópera de Berlín. Contactos 4,5,6,7,8,9,10 y 11: Tatiana Gsovsky, coreógrafa de ballet de la Ópera de Berlín, junto al bailarín Gert Reinholm.	
177	Contratapa del álbum.	