GALERIA AGFA

EXPOSICION FOTOGRAFICA PERMANENTE
Venezuela 4269 Capital Federal

Expone

ANNEMARIE HEINRICH

Del 2 de mayo al 5 de junio de 1988.

La Galería AGFA fue fundada en el año 1960

AGFA

ANNEMARIE HEINRICH

Hacer el semblante de un fotógrafo, de gran renombre, muy especial estilo, de larga y exitosa trayectoria, con el sutil agregado de que es mujer, no es fácil para nadie.

Cuando las imagenes que un fotógrafo crea expresan y "hablan" con elocuencia sobre el tema que plasman, las palabras están demás. Si la imagen es buena vale por la imagen misma y no por su descripción.

Sara Facio mencionó en ocasión de otra exposición de Annemarie Heinrich un encabezamiento que solo vale repitiéndolo textualmente: "No habrá sido fácil en 1930 comenzar una carrera profesional con las desventajas de ser mujer y no conocer el idioma. Sin embargo, Annemarie Henrich, a los 18 años, se estableció con su estudio propio en Buenos Aires en esa fecha. Gracias a la maestría de su técnica y a su intuición para comprender las necesidades del mundo del espectáculo, de inmediato se le abrieron las puertas de la naciente industria cinematográfica, de la radio y el teatro".

Como artista fotógrafo Annemarie Heinrich ha descollado hasta el día de hoy, participando con sus fotografías en ya innumerables eventos internacionales, exposiciones, libros, anuarios, revistas, etc. Pero mucho más también podría decirse de su atrayente personalidad, de su fuerza, de los conceptos que expresa, son las de un maestro y se escuchan con mucha atención y no con menos provecho.

Annemarie Heinrich nació en Darmstadt, Alemania, en 1912. Se radicó en la Argentina en 1926, trabajando como auxiliar de fotografía de Melita Lang y Wilensky. En 1930 abrió su primer estudio y en 1933 comenzó a colaborar con las revistas "Mundo Social", "La Novela Semanal" y "Sintonía". En 1935 realizó su primera exposición y le pidieron las fotos de tapa para las revistas "Cine Argentino" y "Radiolandia". En 1947 publicó la primera foto-color en una tapa de "Radiolandia". Hasta entonces las fotos se coloreaban a mano.

Fundó "La Carpeta de los Diez" que realizó muestras durante diez años.

En 1954 viajó a Alemania –siendo muy famosa– para tomar clases de foto-color y asistir a seminarios del maestro Otto Steiner. Expuso sus obras en la Feria Photokina de Colonia.

Ha obtenido –desde 1941– los más importantes premios en salones y concursos de la Argentina, América, Europa y Asia, lo que le valió el título más alto que otorga la Federation International de L'Art Photographique: "Honorable Excelencia FIAP".

Sus fotografías se han publicado desde 1951 en los Anuarios Internacionales "Photographic Almanach", Londres, "Photoalmanach International", Alemania, "Photographic Year Book", Londres.

Es autora del libro: "El ballet en la Argentina", con textos de Alvaro Sol (1962).

Tiene una larga trayectoria comunitaria, ha fundado o aportado a la consolidación de asociaciones o foto-clubes de importancia. Sus exposiciones individuales suman decenas, siendo las últimas: "50 años de Fotografía", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. "Retratos", Palacio Municipal de Caserta, Italia, "Fotografía Latinamerika", Museo de Arte de Zurich, Suiza, "Photographie Latinoamericaine", Centro Pompidou, Paris: Bienal de la Habana (1984).

ROGELIO N. ROZAS
ES. FIAP · M.H.FAF.

AGFA - GEVAERT ARGENTINA S.A. agradece a ANNEMARIE HEINRICH el poder contar con sus obras en nuestra Galería Fotográfica.

L I S T A D O D E O B R A S

MONOCROMO

1	Zully Moreno	1949
2	Elisa Galvé	1950
3	J.J. Miguez - E. Colomer	1950
4	J.L. Barrault	1951
5	Alicia Markova	1951
6	Hugo del Carril	1952
7	Irina Borovska	1952
8	La mano 1953	1953
9	Marcel Marceau	1954
10	J. Neglia - O. Ferri	1954
11	Ana María Castro	1954
12	A.M. Lynch — M. Girotti	1956
13	Mariano Mores	1957
14	Ana María Casan	1958
15	A.M. Casan — A. Rey	1958
16	Mecha Ortiz	1959
17	"La mesa verde"	1959
18	Jorge Luis Borges	1967
19	New York City Ballet	1964
20	Antonio Carrizo	1978

PAPEL COLOR

1	Moda	1942
2	Lola Membribes	1954
3	Graciela Borges	1956
4	"La dama boba"	1952
5	Berta Singerman	1966
6	Susana Gimenez	1966
7	Duilio Marzio	1967
8	Victor Laplace	1970
9	Mónica Jouvet	1971
10	Tronco (Colonia, Uruguay)	1974
11	Lluvia	1975
12	Obra en Les Hallas (París)	1982
13	Trocadero (París)	1982
14	Plaza Pompidou (París)	1982
15	Juan Pablo	1983
16	Luzzi y Sanguinetti	1984
17	Estudiante de bellas artes (Roma)	1982
18	Ante la Catedral de Everan (U.R.S.S)	1987
19	Templo del siglo I a.C. de U.R.S.S.	1987
20	Igor Moisseiv (U.R.S.S.)	1987

Películas AGFA

Con las nuevas películas, AGFA pone al alcance del fotógrafo profesional o amateur, una amplia gama capaz de resolver cualquier toma en las condiciones más difíciles.

GAMA PROFESIONAL

–Envase plateado–

AGFACOLOR XRS: en 100, 200, 400 y 1000 ISO en 35 mm y 120.

AGFACHROME RS: en 50, 100, 200 y 1000 ISO en 35 mm y 120.

AGFAPAN: en 100 y 400 ISO, en 35 mm y 120.

GAMA AMATEUR

AGFACOLOR XR 100i: en 35 mm - Envases MINI 12+3; MAXI 24+3 y 36 exposiciones, además en 110 y 126 en XR 200i.

AGFACHROME CT100 en 35 mm. Super 8 en 40 ISO en versión sonoro y mudo.

AGFA Agfa