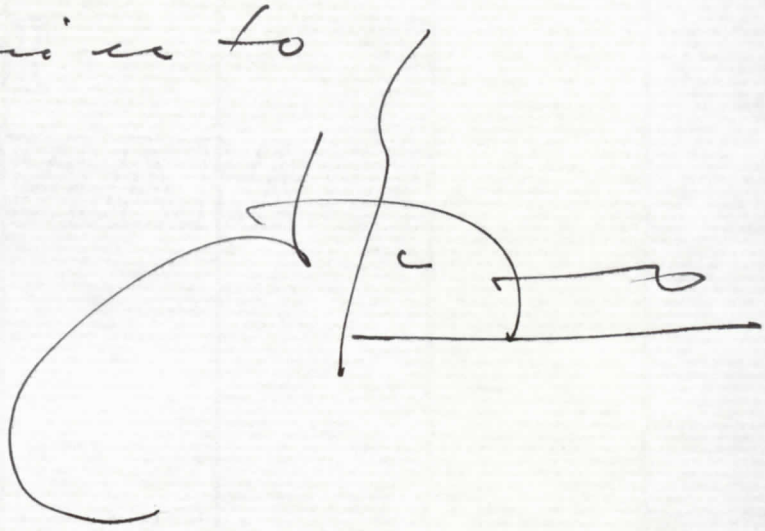
Jorge MANTUANO

Jorge MANTUANO

Al amigo A. Collazo
con cariño afecto
y agradecimiento



PAISAJES ESCENOGRÁFICOS

Al recorrer la producción plástica de Jorge Mantuano desde mediados de los años '60 hasta sus trabajos más recientes comprobamos su coherencia al reflejar su mundo simbólico. Al partir de una temática y de su adecuación del lenguaje plástico. Su experiencia en diferentes trabajos escenográficos le han servido para descubrir sus preocupaciones estéticas, desde los pequeños trabajos urbanos en los que plasma su visión del barrio en el que transcurrió gran parte de su niñez y adolescencia hasta esas construcciones cósmicas, en las que se mezclan elementos diversos llegando a una propuesta surreal. La variedad de paisajes, así como el particular manejo espacial nos revela una preocupación humanista, en la que indaga desde lo más próximo –el barrio– hasta acontecimientos diversos del hombre contemporáneo.

La representación va más allá de la anécdota, si bien su punto de partida es la realidad que lo circunda, se propone la transfiguración de lo real, llegando a una idealidad sugerente. El manejo del espacio adquiere rol protagónico, la línea, el color y el collage se suman para establecer relaciones ambiguas entre los objetos. La composición fuertemente estructurada revaloriza el rol de las diagonales en fuga, así como la permanente presencia de la esfera.

Buenos ejemplos podemos encontrar en la serie *De mi barrio* de los años '70, así como gran parte de su producción en la década del '80 en la que trabaja con la serie *Ciudades Perdidas I y II,* o su más reciente la serie del *Apocalipsis.*

La producción pictórica de Jorge Mantuano se inscribe dentro de la corriente fantástica del arte argentino y latinoamericano, y es de carácter universal en el contexto internacional. Sus obras de pequeñas dimensiones, así como sus telas de mayor dimensión no ocultan el carácter intimista de este artista argentino, con lo que sigue las mejores tradiciones del arte nacional.

Alberto Collazo
Miembro de la AICA
Asociación Internacional de Críticos de Arte

PAINTED SCENERY LANDSCAPES

As we have been going through the plastic production of JORGE MANTUANO since mid-60´s up to his most late works of art, we can really have the evidence of his coherence in reflecting his own symbolical world, starting from a thematic adequating it to the plastic language.
His experience in different scenery works have enabled him to discover his aesthetic concerns from the small urban landscapes where he has been able to shape his vision of the neighborhood where most of his childhood and adolescence took place, to those cosmical structures getting to a surrealistic proposal by mixing different sorts of elements. All these varieties of landscapes, even the particular spacial skill, reveal us a humanistic dedication, where he searches through the closest, "the neighborhood", to the diverseness happenings of the contemporaneous man.
The image goes further than the anecdote, although it starts from the reality that surrounds him, he intends the transfiguration of the real, getting to a suggestive ideality.
The way he uses the space acquires the principal role; the line, colour and the collage are added to establish a sort of ambiguous relations among the objects.
The strongly structured composition revalues the protagonical character of the evanescent diagonals, as well as the permanent presence of the sphere.
We can find good examples in the series of "DE MI BARRIO" (FROM MY NEIGHBORHOOD),from the 70´s, such as great part of his production from the 80´s called "CIUDADES PERDIDAS I y II" (series LOST CITIES I AND II), or the most recent series APOCALIPSIS (APOCALYPSE).
The pictorical production of this artist JORGE MANTUANO is enrolled within the fantastic Argentinean and Latin-American current and its universal character belongs to the international context.
His works of art of small dimensions, as well as his paintings of major sizes, do not hide the intimate character of this Argentinean artist, following thus the best tradition in our National art.

Alberto Collazo
AICA Member
International Association of Critics of Art

CURRICULUM VITAE

Nace en Buenos Aires en 1941.
Egresado de la Escuela Nacional de Artes Visuales Manuel Belgrano con el título de Maestro Nacional de Artes Visuales.
Egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón con el título de Profesor Nacional de Dibujo y Escultura.

DOCENCIA

Escuela Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.
Escuela Nacional de Bellas Artes Lola Mora.

ACTUACIÓN
Muestra colectivas

3er. Salón de Artes Plásticas organizado por el C.E.A.P. año 1964.
4to. Salón de Artes Plásticas organizado por el C.E.A.P. año 1965.
1er. Salón de Artes Plásticas República de San Telmo, 1970.
Salón de Bellas Artes Rotary Club de Boedo, 1971.
Galería Van Riel Bs.As. Exposición del Grupo SIETE MAS UNO, 1971.
Foyer del Teatro Auditorium del Casino de Mar del Plata, exposición del Grupo SIETE MAS UNO, 1973.
Ministerio de Gobierno Justicia y Educación Provincia del Chaco, 1973.
GENTE JOVEN Fundación Lowe, 1974.
Galería Van Riel, 1975.
Foyer del Cine ARTE, 1979.
Club Belgrano Social, 1981.
Poder Judicial de la Nación, 1983.
Salón Nacional Docente, 1984.
Salón Docente Escuela Nacional de Bellas Artes Lola Mora, 1986.
Salón ADEMYS, 1986.
Poder Judicial de la Nación, 1985.
Muestra de Arte Instituto San Pedro, 1989.
Fundación Banco de la Ciudad, 1990.

Muestras individuales

Galería Lirolay, 1968.
Salón Toselli y Fuentes, 1975.
Manzana de las Luces, 1978.
Teatro Olympia, 1982.
Manzana de las Luces, 1982.
Salón POLMET SA., 1984.
Galería FRA ANGELICO, 1985.
Galería ESPINOSA, 1990.
Fundación BOSTON, 1991.

El Fin
26,05 × 15,05 cm. Técnica mixta

TRANSFORMACION
25 × 12 cm. Técnica mixta

Lo que Fue
21 × 12 cm. Técnica mixta

DESTRUCCION
23 × 15 cm. Técnica mixta

El Misterio
22,05 × 15,05 cm. Técnica mixta

TRANSFORMACION
22,05 × 15,05 cm. Técnica mixta

APOCALIPSIS
28,05 × 21,05 cm. Técnica mixta